JAROMÍR BAŽANT

Akordeon-automat
Akkordeon-Automat

Sešit I
Heft I

Editio Supraphon

JAROMÍR BAŽANT

Akordeon-automat
Akkordeon-Automat

Studie a drobné skladby pro akordeon
Studien und kleine Kompositionen für Akkordeon
Revidoval
Revidiert von
Václav Riedlbauch

1. sešit: Snítka miniatur
1. Heft: Miniaturen-Strauß

Editio Supraphon
Praha 1974

Obsah

1. Školáček 7
2. Polka 7
3. Valčík 8
4. Tvrdohlavý 8
5. Vzpomínka 9
6. Tanec 9
7. Potěšení 10
8. Popěvek 10
9. Odvážný 10
10. Štěstí 11
11. Omyl 12
12. Hlupáček 12
13. Zapomenutá píseň . 13
14. Pochod 13
15. Rozmluva 14
16. Na rozloučenou . . 15

Inhalt

1. ABC-Schütze . . . 7
2. Polka 7
3. Walzer 8
4. Starrkopf 8
5. Erinnerung 9
6. Tanz 9
7. Vergnügen 10
8. Trällerliedchen . . 10
9. Tollkühn 10
10. Glück 11
11. Irrtum 12
12. Dummerchen . . . 12
13. Vergessenes Lied . 13
14. Marsch 13
15. Zwiegespräch . . . 14
16. Zum Abschied . . 15

Jedním z nejvěrnějších příznivců akordeonu z řad našich skladatelů je Jaromír Bažant (nar. 1926), vyučující v současné době hudebně teorotickým předmětům na plzeňské konzervatoři.

Kořenem Bažantova intenzívního živého zájmu o akordeon je jednak jeho přirozené muzikantské založení (studoval na pražské konzervatoři vedle skladby hoboj a klavír, a teprve na AMU jen skladbu a hudební teorii), jednak detailní poznání akordeonu jako nástroje, se všemi zvláštnostmi i nedostatky, během jeho působení na LŠU.

V tvorbě J. Bažanta zaujímá akordeon zvláštní, výjimečné postavení. Autor tomuto nástroji věnoval už celou řadu skladeb, které ho proslavily také v cizině. Vedle děl pro sólový akordeon *(Suita programmatica, Evokace I)* jsou to skladby pro akordeon a orchestr *(Concertino, Capriccio)*, pro akordeon a klavír *(Kosmická hudba)* a pro 5 akordeonů *(Invence-Provokace)*, se kterými je dnes běžně možné se setkat na koncertních pódiích nebo při nejrůznějších soutěžích akordeonistů.

Rozsáhlejším cyklem skladeb, nazvaným *Akordeon-automat*, přispívá J. Bažant do oblasti instruktivně přednesové literatury. Je to další z děl, jež jistě vděčně přijme každý učitel LŠU, pociťující mezeru a absenci onoho článku, který by převedl žáka z elementární oblasti do sféry vyšších požadavků technicky i výrazově obtížných soudobých skladeb pro akordeon.

Akordeon-automat je rozdělen do čtyř sešitů, postupně stále náročnějších a řešících v jednotlivých skladbách specifika nástroje. První sešit, s názvem *Snítka miniatur*, obsahuje šestnáct drobných studií, ve zkratce zachycujících náladu nebo charakterizujících nějakou postavu. Technicky rozvíjí J. Bažant pohotovost obou rukou, přičemž pracuje bez obtížných skoků v levé ruce a klade důraz na to, aby nepřevládala melodická složka pravé ruky.

Akordeon-automat jako celek byl v r. 1971 odměněn první cenou ve skladatelské soutěži, kterou vypsala „American Accordion Musicological Society" v městě Pitman v USA.

Václav Riedlbauch

Einer der treuesten Gönner des Akkordeons aus den Reihen unserer Komponisten ist Jaromír Bažant (geb. 1926), der gegenwärtig musikwissenschaftliche Fächer am Pilsner Konservatorium lehrt.

Die Wurzel des intensiven, lebhaften Interesses für das Akkordeon liegt einerseits in seiner natürlichen musikantischen Begabung (er studierte am Prager Konservatorium neben Komposition Oboe und Klavier, und erst an der Akademie der musischen Künste nur Komposition und Musiktheorie), andererseits in der genauen Kenntnis des Akkordeons als Instrument, mit allen seinen Eigentümlichkeiten und Mängeln, während seines Wirkens an der Musikschule.

Im Schaffen Bažants nimmt das Akkordeon eine besondere Ausnahmsstellung ein. Der Autor hat diesem Instrument schon eine ganze Reihe von Kompositionen gewidmet, die ihn auch im Ausland bekanntgemacht haben. Neben Werken für Solo-Akkordeon *(Suita programmatica, Evokation I)* sind es Kompositionen für Akkordeon und Orchester *(Concertino, Capriccio)*, für Akkordeon und Klavier *(Kosmische Musik)* und für fünf Akkordeons *(Invention-Provokation)*, denen man heute auf den Konzertpodien oder bei den verschiedensten Wettbewerben der Akkordeonspieler laufend begegnen kann.

Mit einem umfangreicheren Zyklus von Kompositionen unter der Bezeichnung *Akkordeon-Automat* liefert Bažant einen Beitrag zu der instruktiven Vortragsliteratur. Es sind dies wieder Werke, welche sicherlich jeder Lehrer an der Volkskunstschule dankbar begrüßen wird, der die Lücke und das Nichtvorhandensein jenes Verbindungsgliedes spürt, das den Schüler aus dem elementaren Bereich in die Sphäre der höheren Anforderungen der technisch und im Ausdruck schwierigen zeitgenössischen Kompositionen führen würde.

Der Akkordeon-Automat ist in vier Hefte aufgeteilt, die allmählich immer anspruchsvoller werden und in den einzelnen Kompositionen die spezifischen Besonderheiten des Instruments behandeln. Das erste Heft, mit dem Titel Miniaturen-Strauß, umfaßt 16 kleine Studien, die in verkürzter Form eine Stimmung festhalten oder irgendeine Figur charakterisieren. In technischer Hinsicht entwickelt Bažant die Geschicklichkeit beider Hände, wobei er ohne schwierige Sprünge in der linken Hand arbeitet und Nachdruck darauf legt, daß das melodische Element der rechten Hand nicht überwiegt.

Der Akkordeon-Automat wurde als Ganzes i. J. 1971 in dem von der „American Accordion Musicological Society" in Pitman, USA, ausgeschriebenen Komponisten-Wettbewerb mit dem ersten Preis ausgezeichnet.

Übersetzt von I. Turnovská *Václav Riedlbauch*

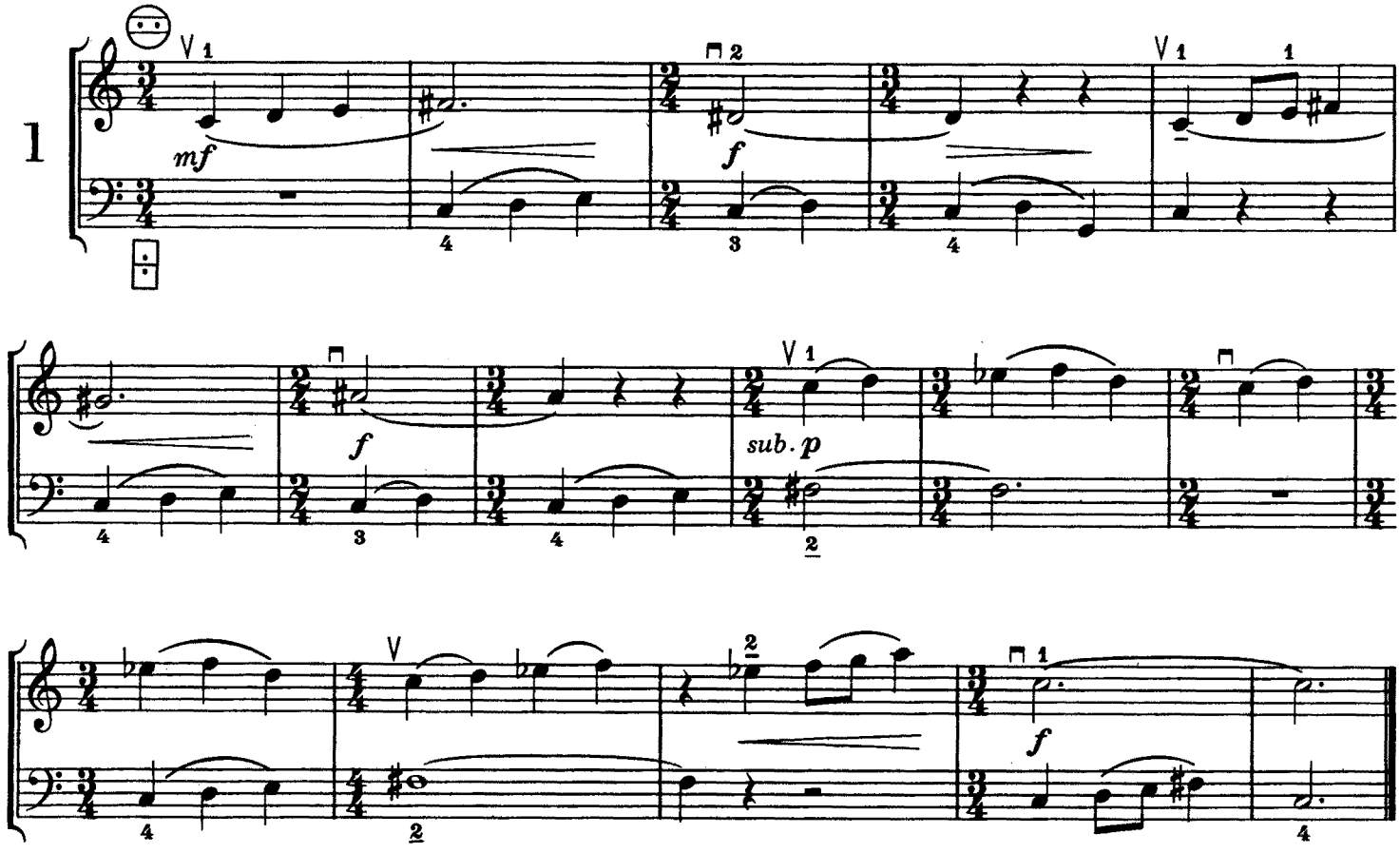
Školáček

ABC-Schütze

J. BAŽANT (* 1926)

Moderato

1

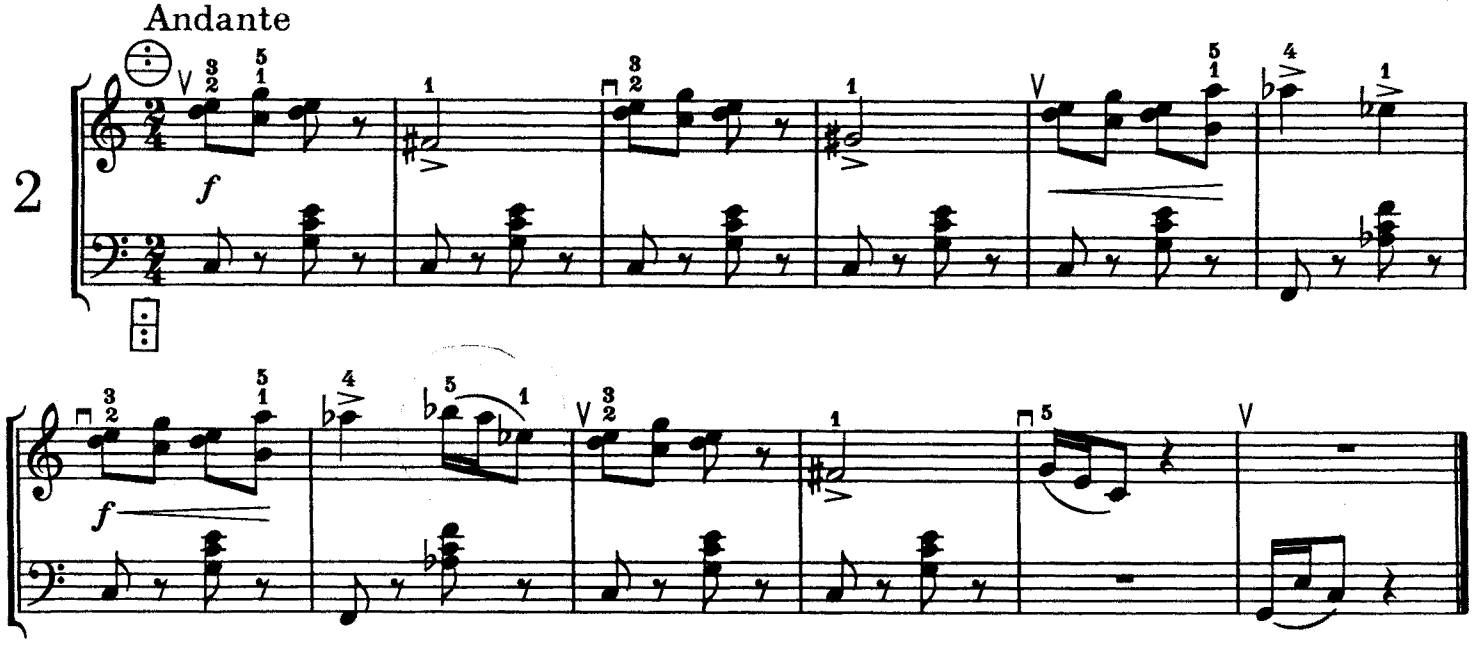


Polka

Polka

Andante

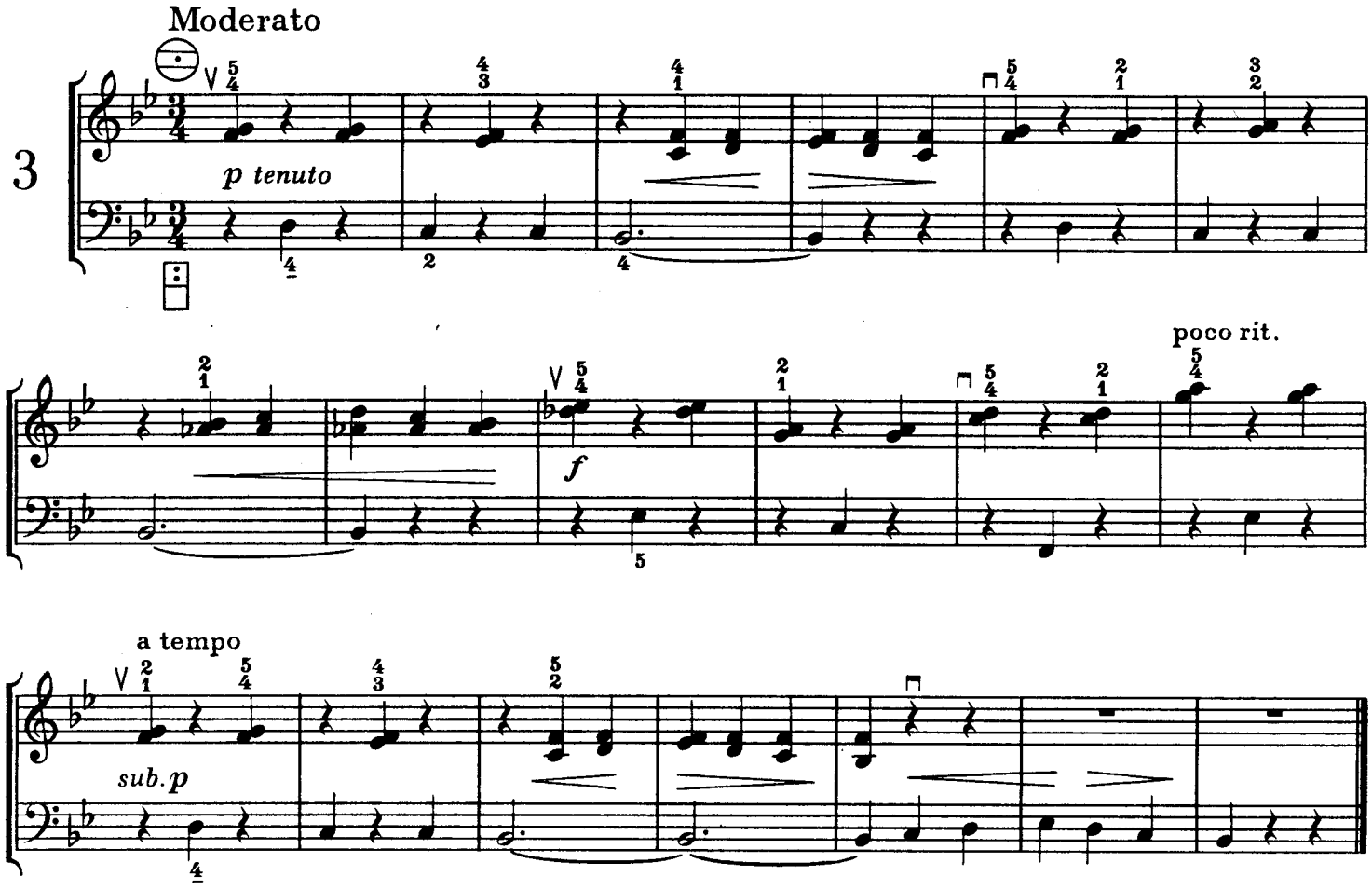
2



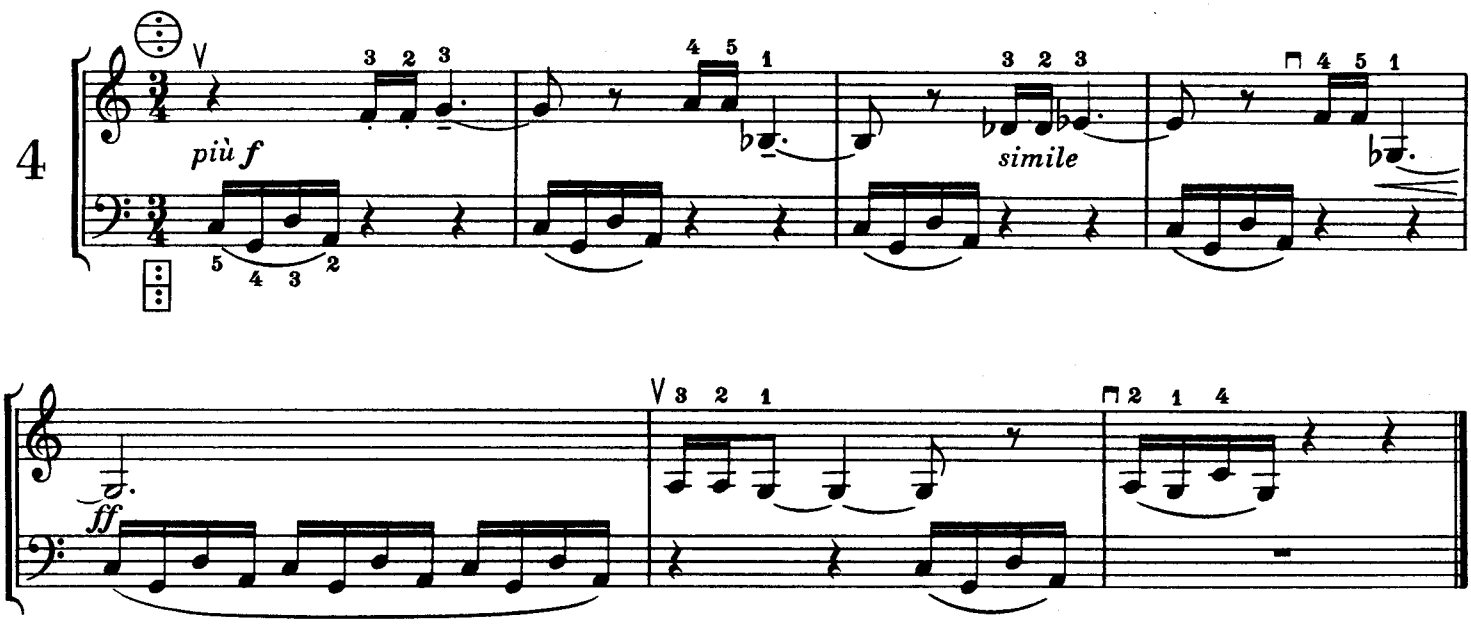
© Editio Supraphon, Praha 1974

All rights reserved
Printed in Czechoslovakia

Valčík — Walzer

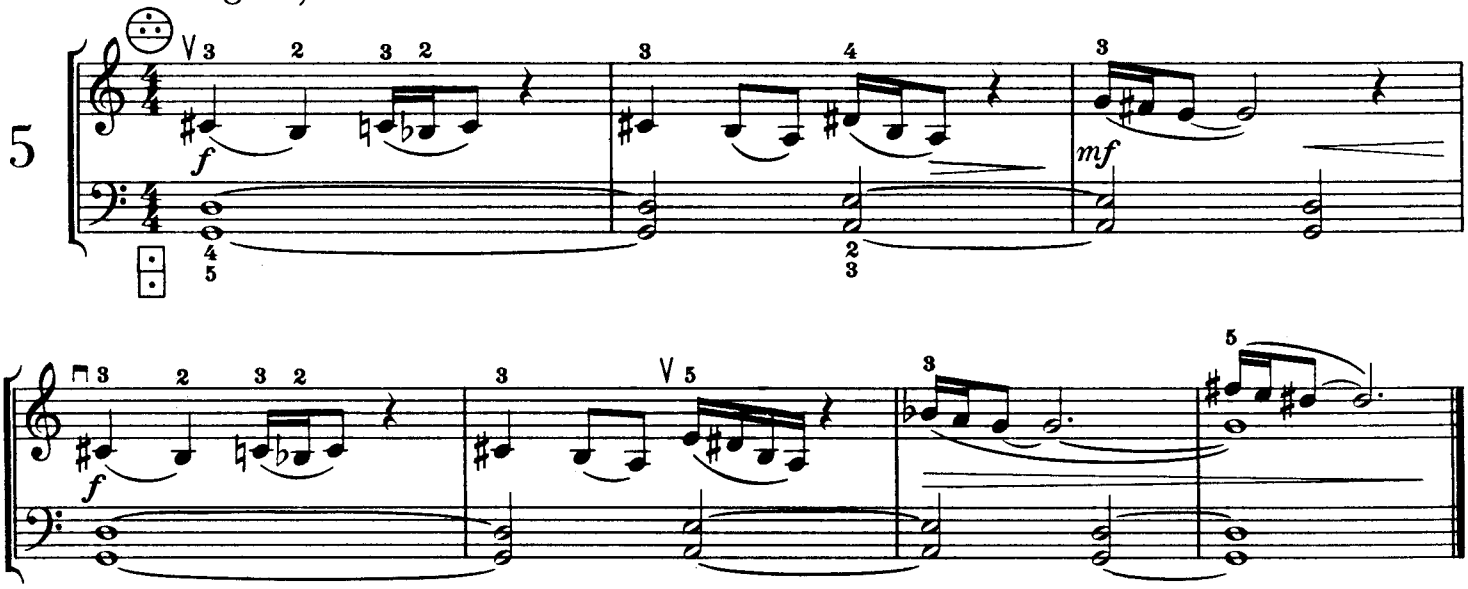


Tvrdohlavý — Starrkopf



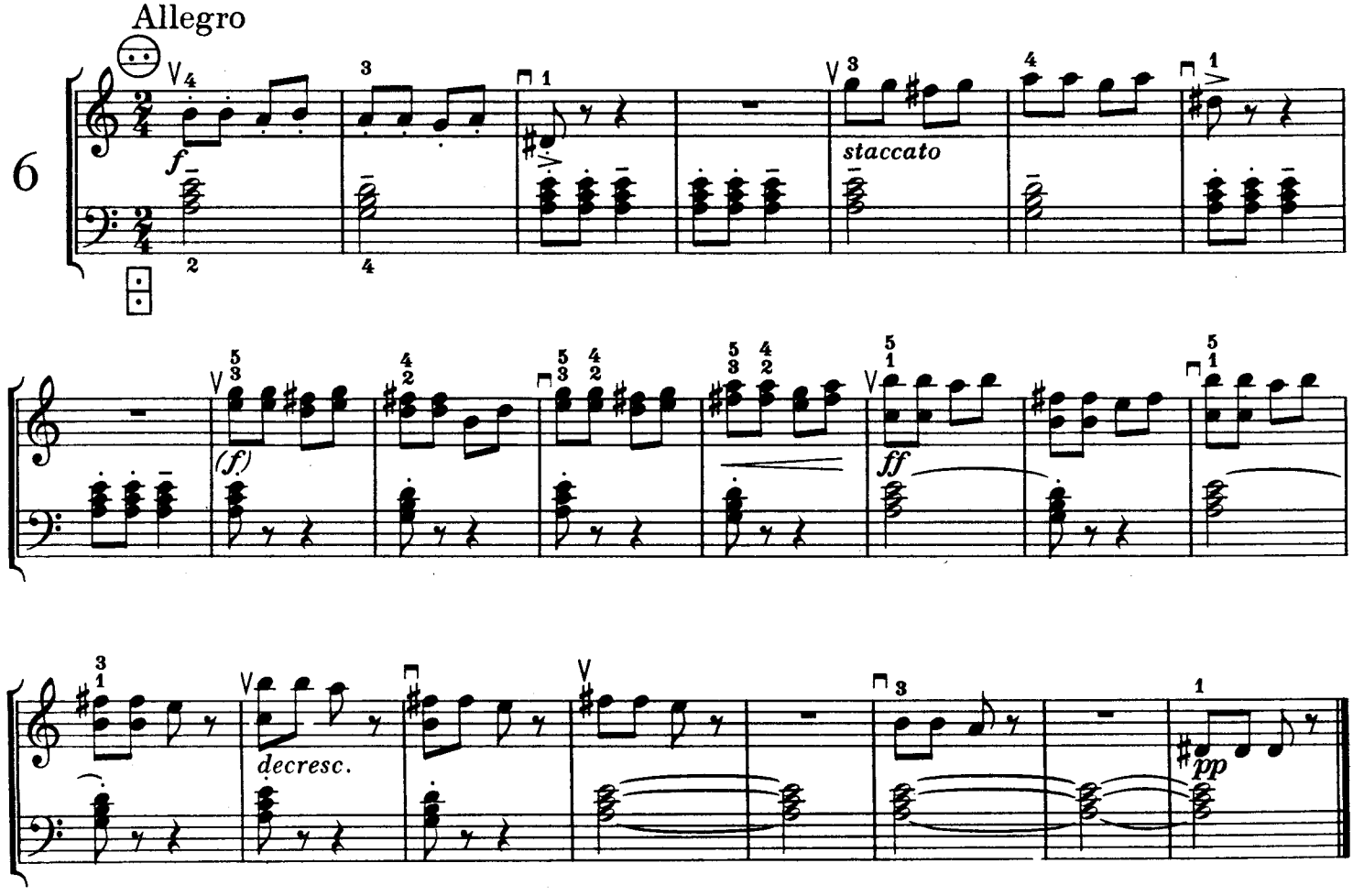
Vzpomínka — Erinnerung

Energico, moderato



Tanec — Tanz

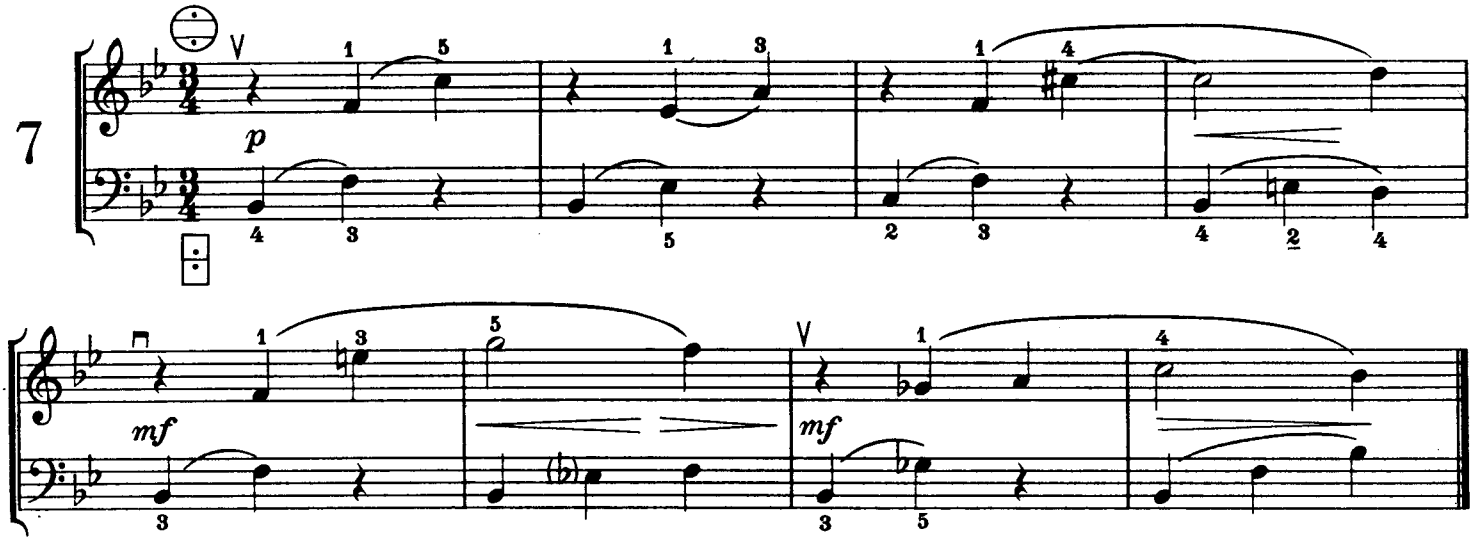
Allegro



Potěšení — Vergnügen

7

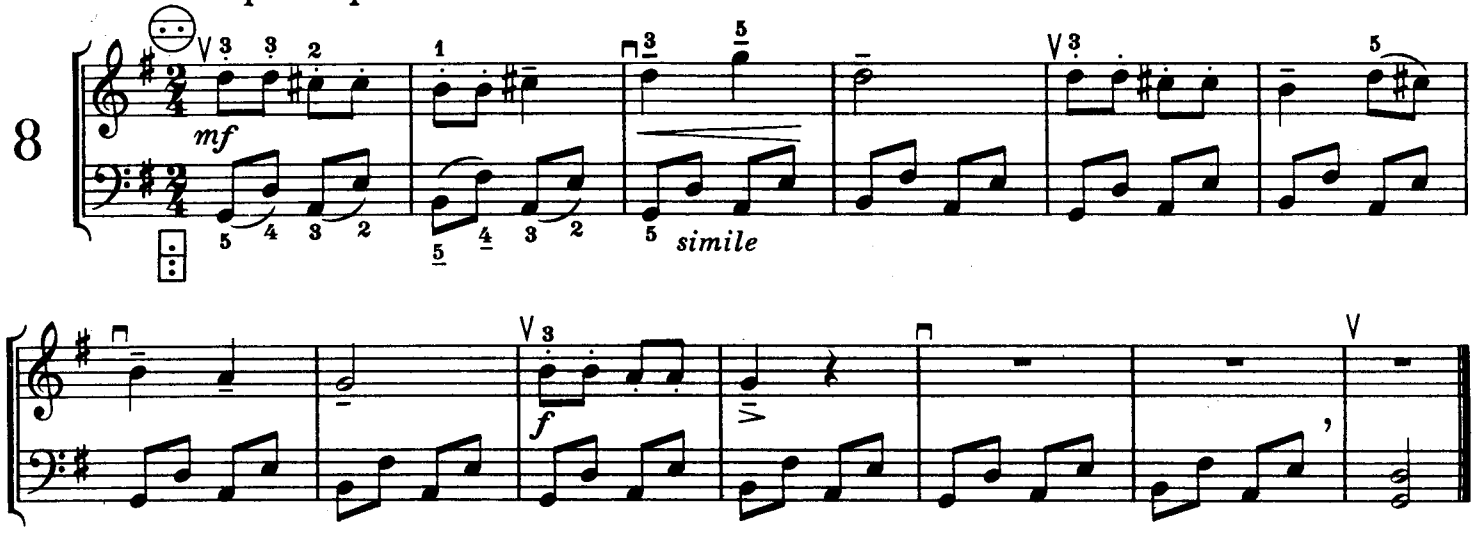
Sostenuto



Popěvek — Trällerliedchen

8

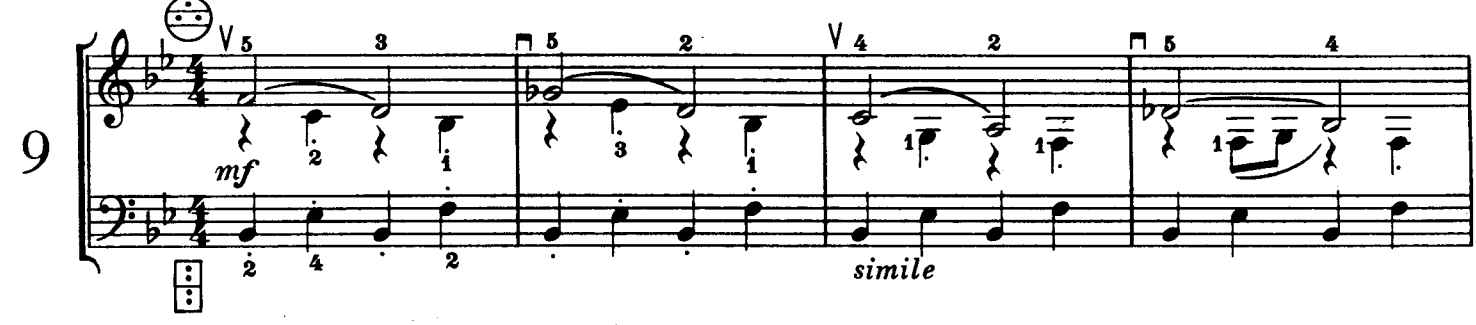
Tempo di polka

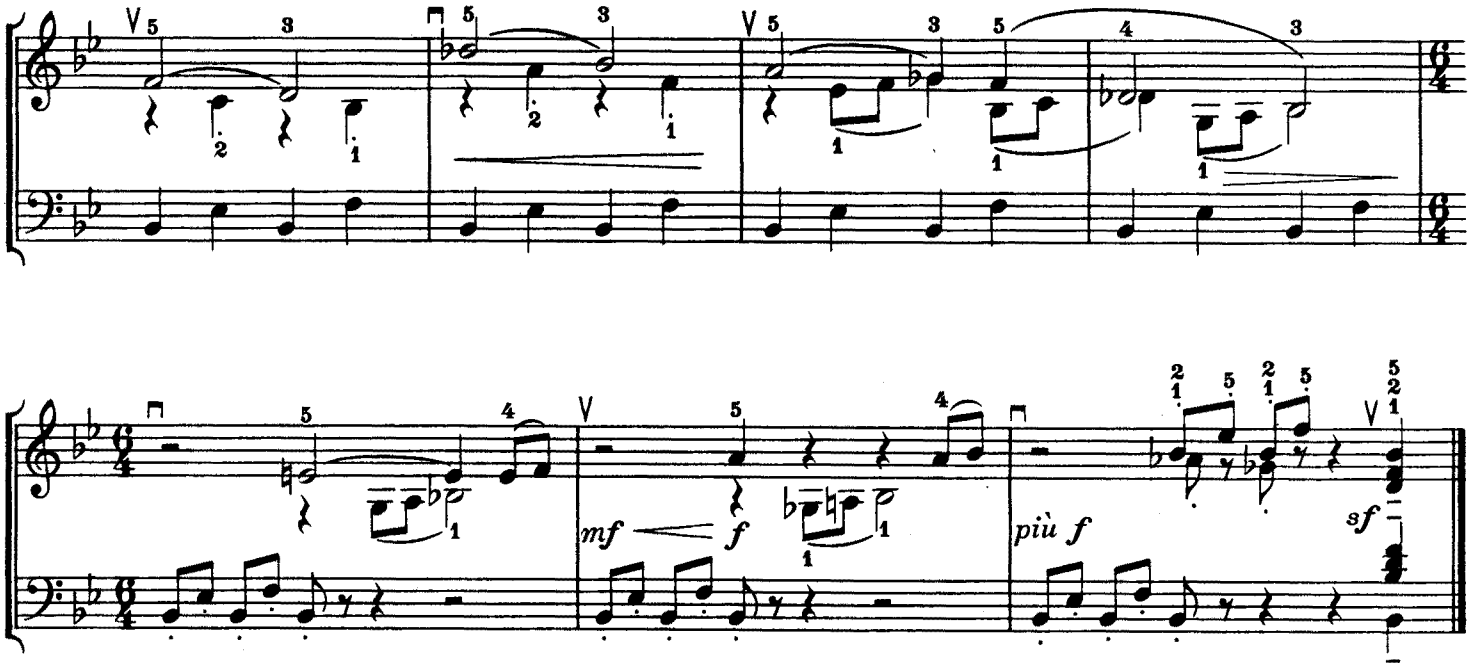


Odvážný — Tollkühn

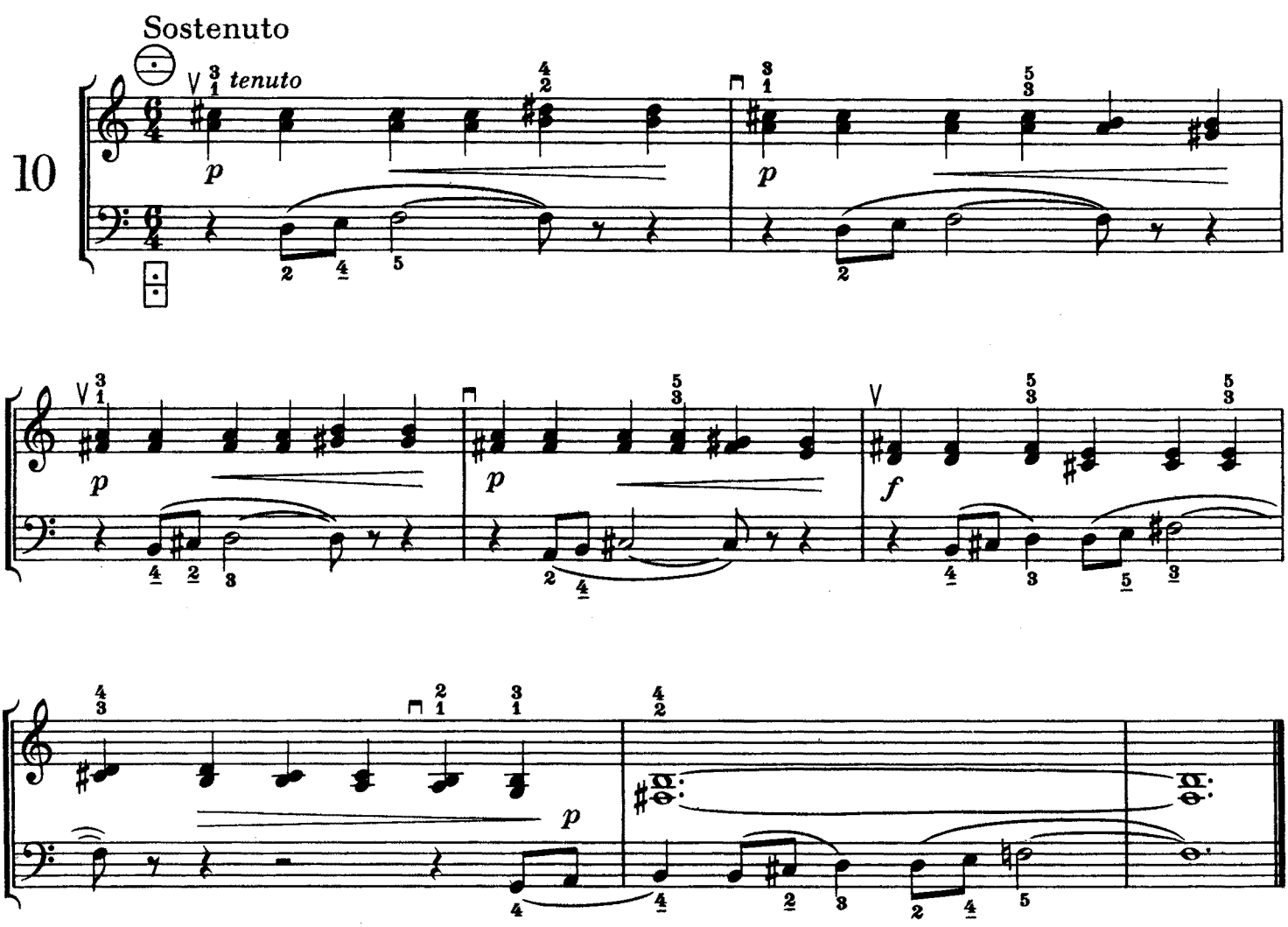
9

Allegro moderato

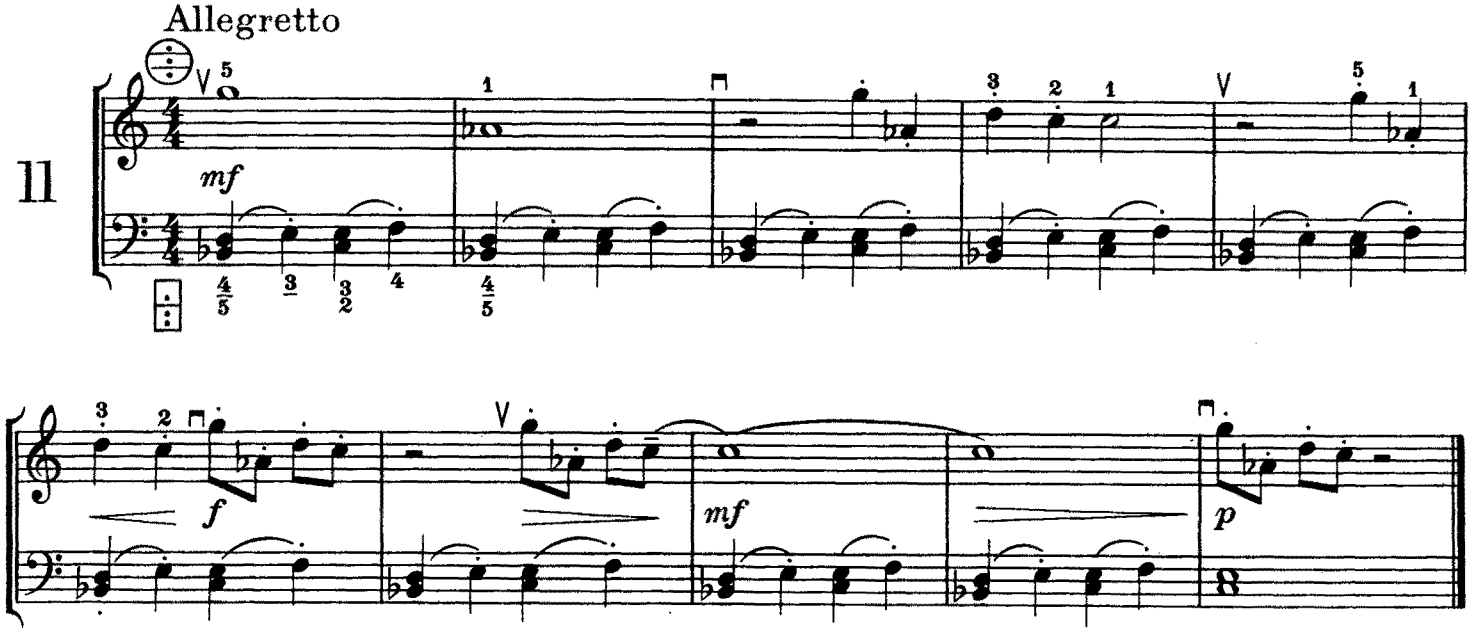




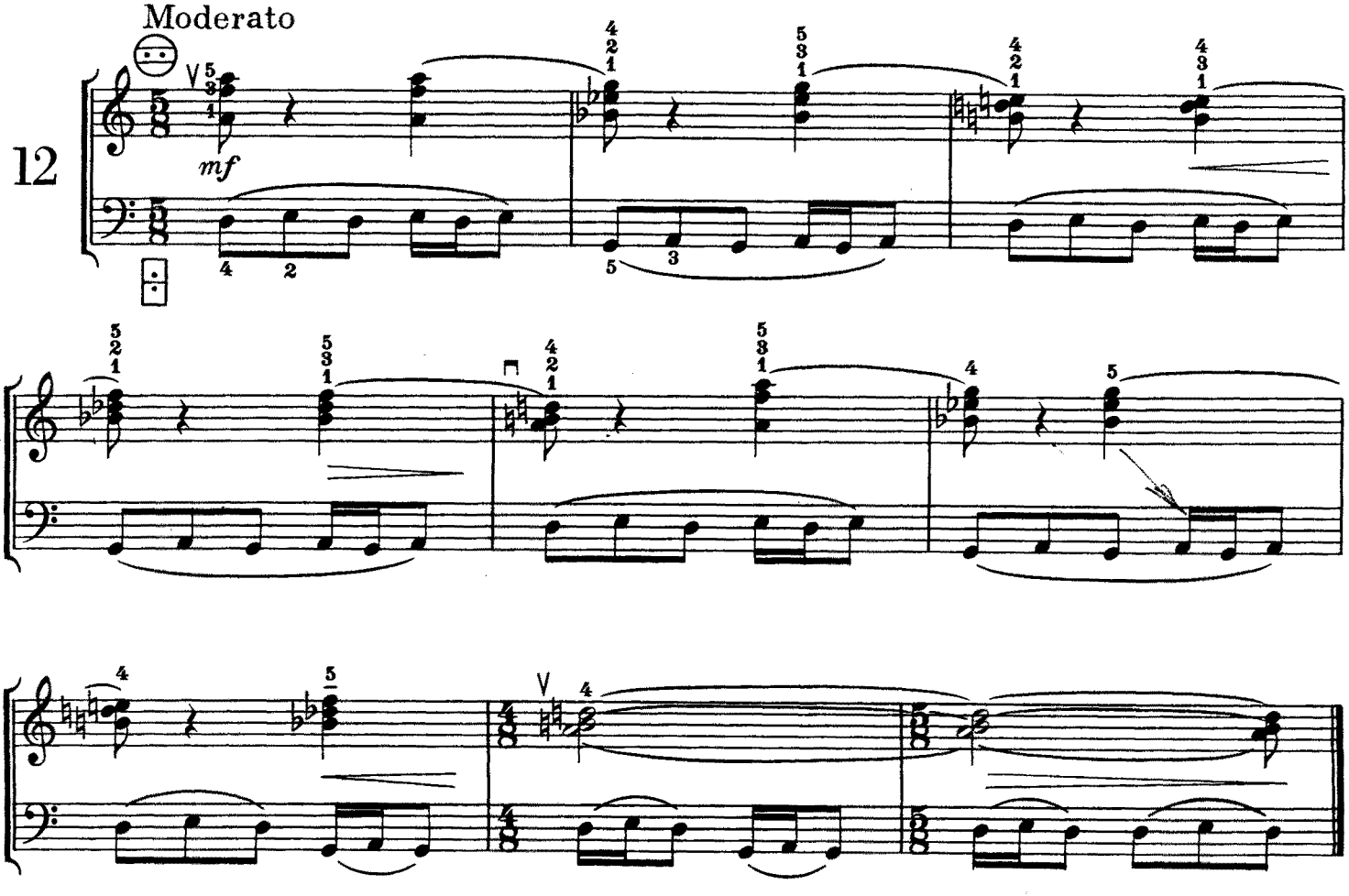
Štěstí — Glück



Omyl — Irrtum

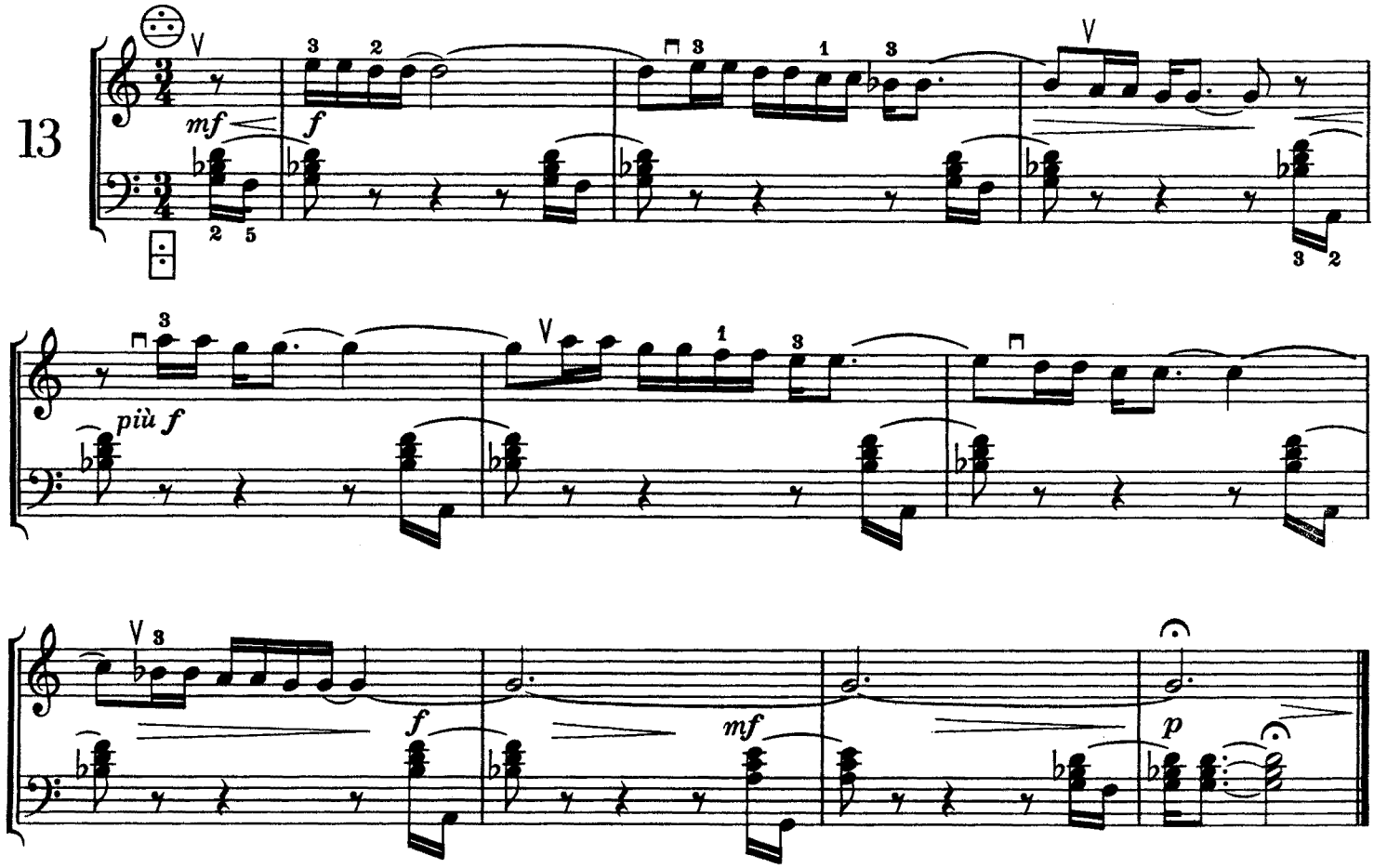


Hlupáček — Dummerchen



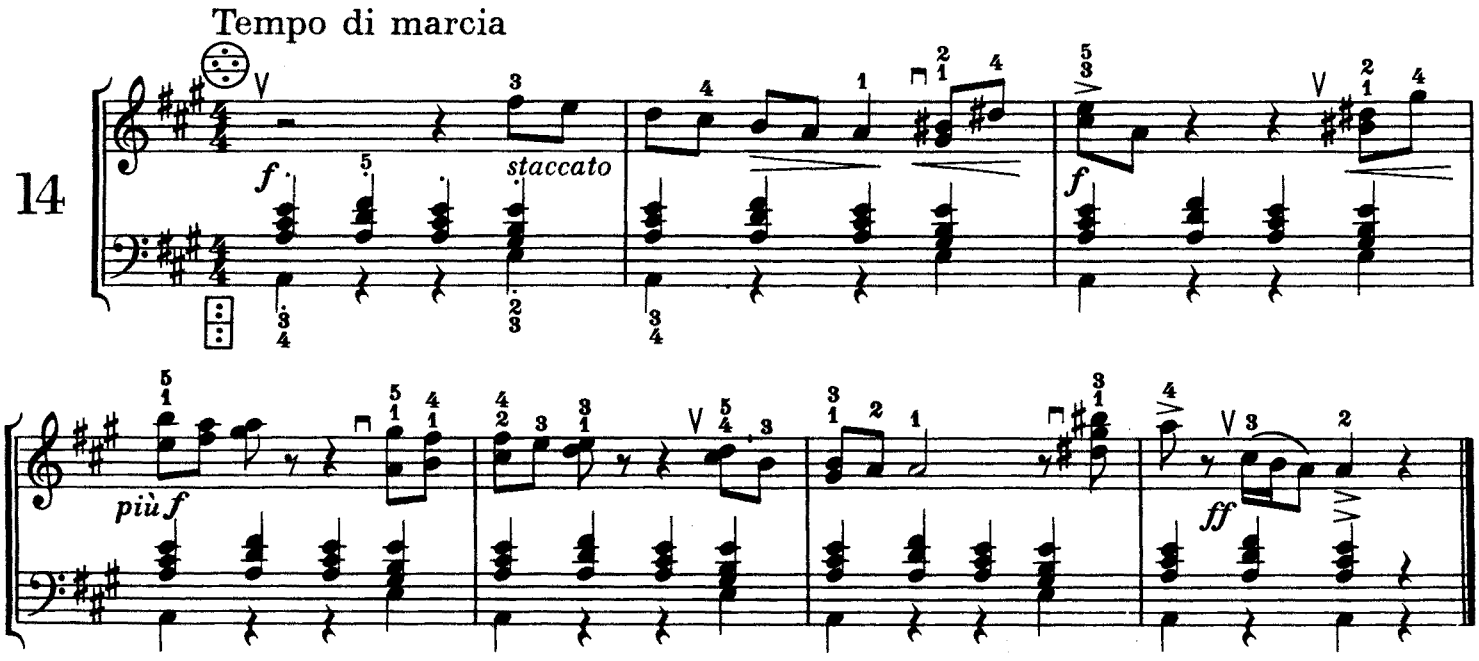
Zapomenutá píseň — Vergessenes Lied

Moderato lamentoso

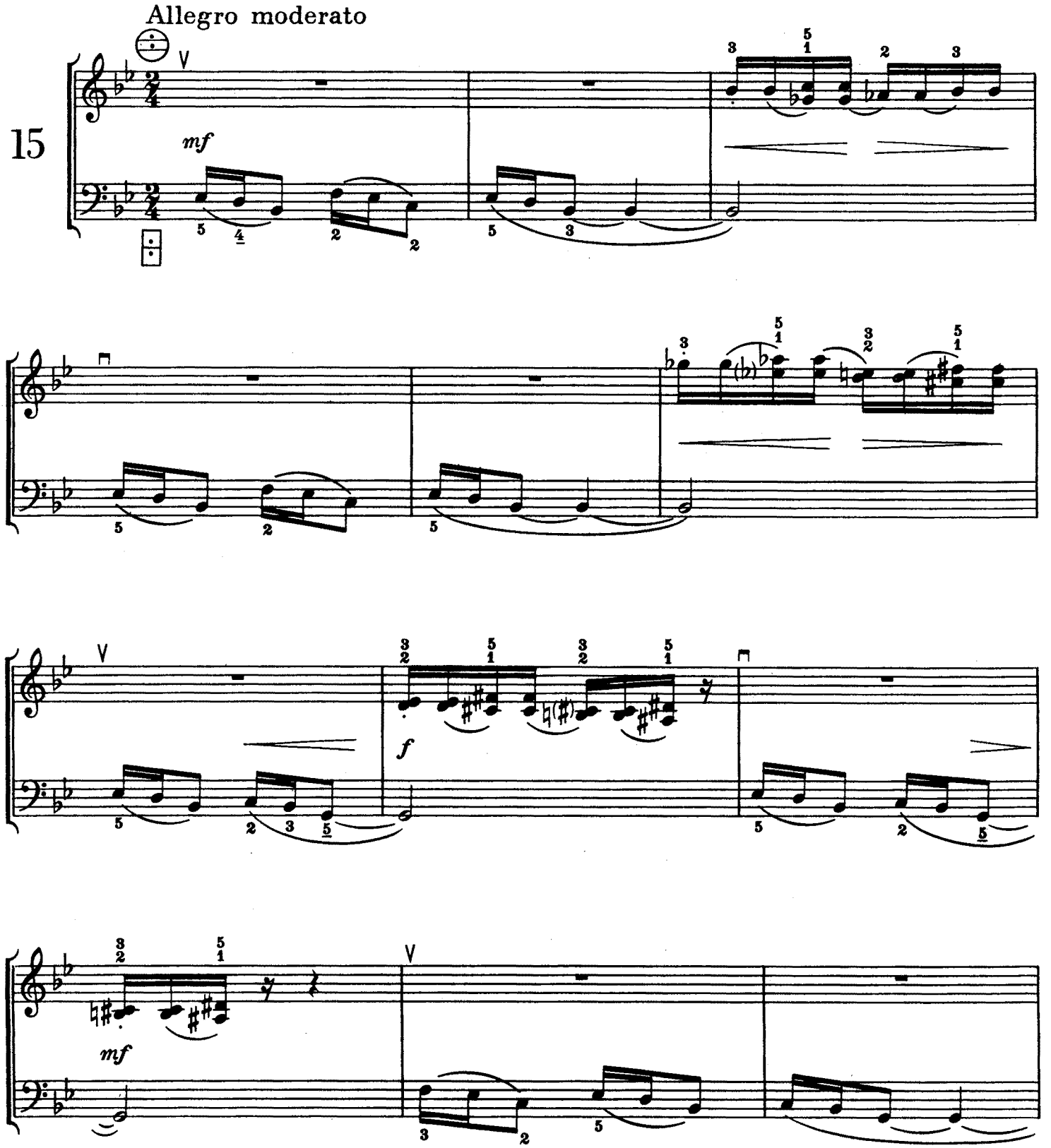


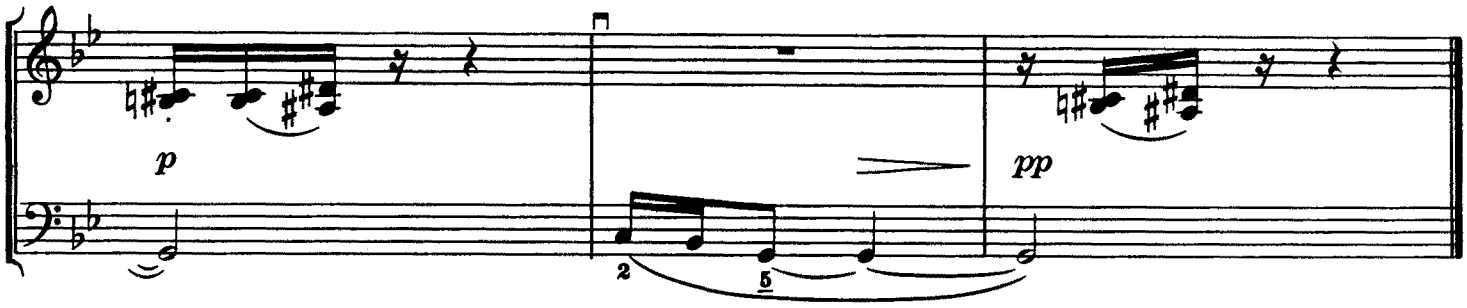
Pochod — Marsch

Tempo di marcia



Rozmluva — Zwiegespräch

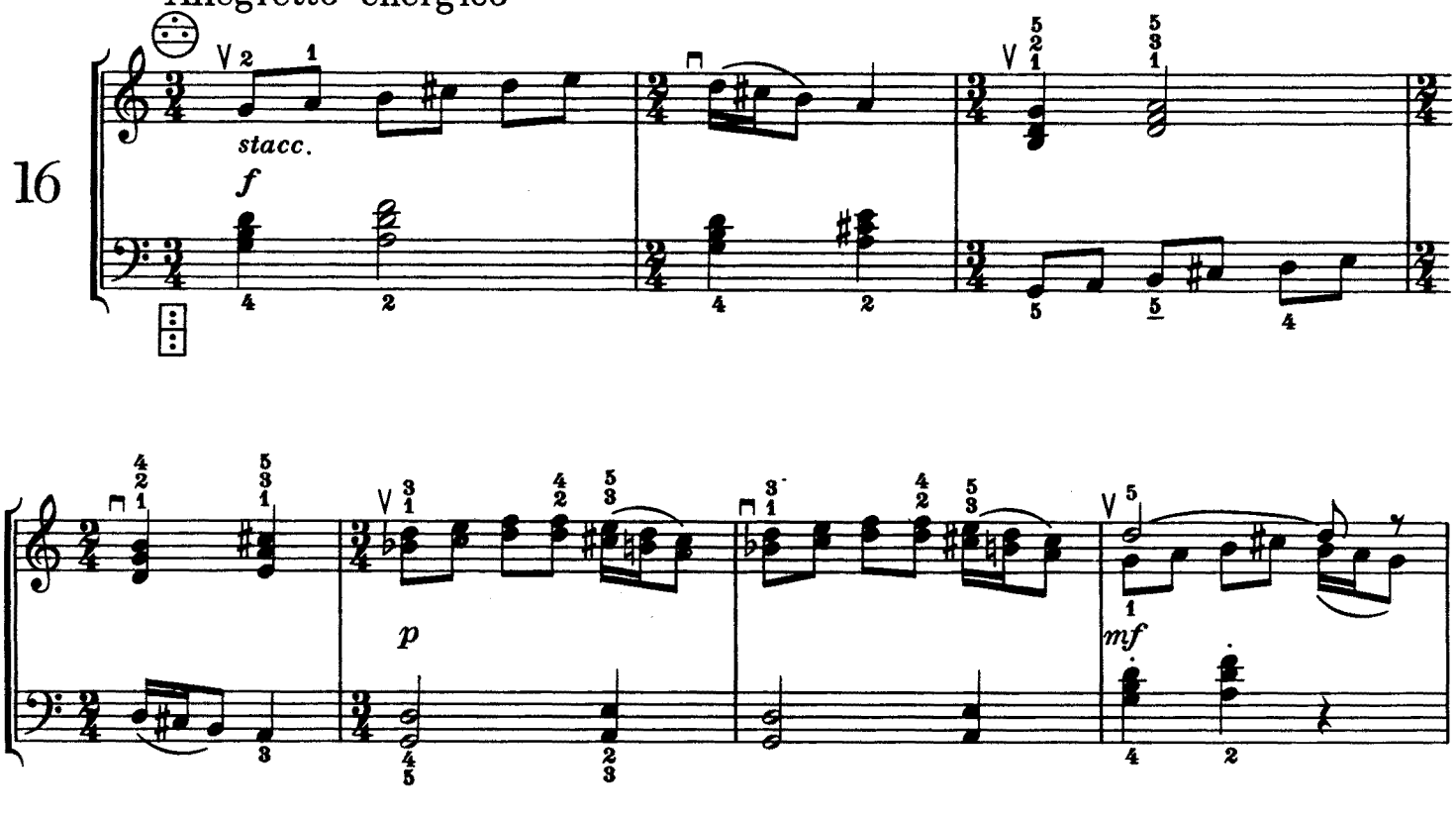


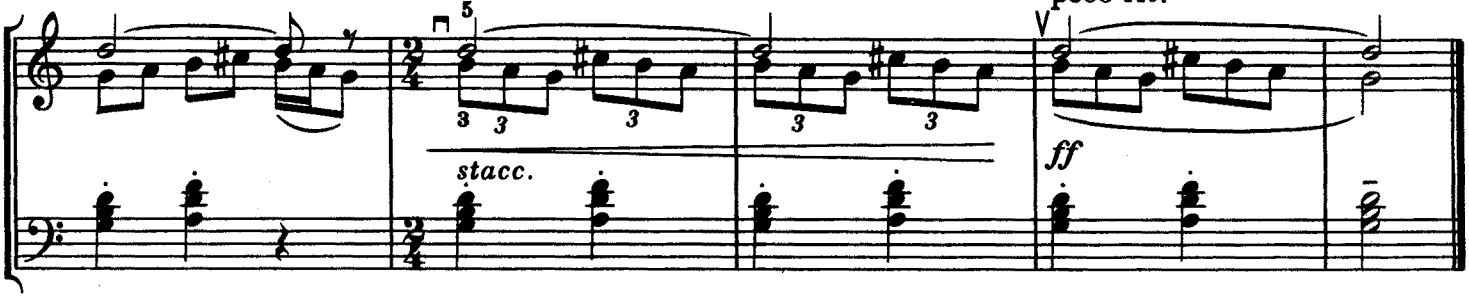


Na rozloučenou — Zum Abschied

Allegretto energico

16





SNADNÉ PŘEDNESOVÉ SKLADBY PRO AKORDEON

ABCD MLADÉHO HARMONIKÁŘE 1
ABCD MLADÉHO HARMONIKÁŘE 2
ABCD MLADÉHO HARMONIKÁŘE 3
BALETNÍ MELODIE (HA-RE 52)
BAROKNÍ SKLADBY MISTRŮ
(Malý HA-RE 9)
J. BAŽANT, Akordeon-automat I
J. BAŽANT, Akordeon-automat II
R. BINGE, Alžbětinská serenáda
(Sólový repertoár 19)
ČESKÉ LIDOVÉ TANCE (HA-RE 17)
JULIUS FUČÍK — K. V. ŠTĚPKA
(HA-RE 78)
I. HAVLÍČEK, První melodie
J. HURT, Capriccia, č. 2 a 6
(Sólový repertoár 30)
J. KOTÍK, 50 lidových písní, sv. 1
(Malý HA-RE 1)
J. KOTÍK, 50 lidových písní, sv. 2
(Malý HA-RE 2)
MENUETY A JINÉ STARÉ TANCE
(HA-RE 60)
JACQUES OFFENBACH (HA-RE 47)
POPULÁRNÍ POLKY 1 (HA-RE 55)
POPULÁRNÍ POLKY 2 (HA-RE 57)
POPULÁRNÍ POLKY A VALČÍKY
(HA-RE 69)
PRO PRVNÍ VYSTOUPENÍ, sólo i duo
(Malý HA-RE 12)
PRO ŠKOLNÍ KONCERTY, sólo i duo
(Malý HA-RE 13)
V. RIEDLBAUCH, Pražský speciálník I
N. RIZOLJA, Kozáček (Sólový repertoár 23)
SKLADBIČKY STARÝCH MISTRŮ
(Malý HA-RE 5)
SLOVENSKÉ LIDOVÉ TANCE
(HA-RE 28)
BEDŘICH SMETANA (HA-RE 1—2)
F. ŠKROUP, Polonéza (Sólový repertoár 29)
TANCE NÁRODŮ I (Malý HA-RE 14)
TANCE NÁRODŮ II (Malý HA-RE 15)
TANEČNÍ MELODIE 10 (HA-RE 75)
TANEČNÍ MELODIE 11 (HA-RE 79)
VÁNOČNÍ KOLEDY (Malý HA-RE 11)
VÝBĚR SKLADEB J. S. BACHA
(HA-RE 68)

JAROMÍR BAŽANT

AKORDEON-AUTOMAT

Studie a drobné skladby pro akordeon

1. sešit: Snítka miniatur
Revize Václav Riedlbauch —
Obálka a grafická úprava Vladimír Štulc

Vydal Supraphon, n. p., nositel Řádu práce, Praha 1, Palackého 1, v roce 1974 jako svou 3826. publikaci — K tisku připravil Václav Riedlbauch — Odpovědný redaktor Jan Rada — Ryto — Vytiskla Polygrafia, n. p., Praha 2, Svobodova 1 — VA 11,11 — 705/21 — H 5581 — 1. vydání — Náklad 1.500 výtisků

16/2 02-111-74 Kčs 6,50